

RECORDANDO A FERNANDO PAGES LARRAYA – por Alfredo Aguirre (XIV)

A modo de nota previa: Recientemente comunicabamos el deceso de este singular pensador argentino. Para seguir contribuyendo al conocimiento de su obra, reposteamos un artículo que sobre este autor, elaboramos hacia septiembre de 2003. Desde entonces, no solo hemos seguido abrevando en su "Lo irracional en la cultura", sino también en su trabajo sobre la araucanía y su "Barroco Negro africano". Aquí va aquella comunicación:

"SOBRE "LO IRRACIONAL Y LA CULTURA", DE FERNANDO PAGES LARRAYA. (A modo de resección)"

Por Alfredo Armando Aguirre

Quizas valga la pena contar como me he enterado de esta obra de un autor argentino, que me animo a comenzar a comentar, en la presunción (confirmada por una consulta previa entre mis relaciones en el campo de las humanidades), que otras personas no se hayan enterado todavía de su existencia, así como de la trayectoria del autor.

Ha sido un típico caso de serendipidad. Resulta que hace poco más de un año, estaba leyendo un ensayo sobre el "Martín Fierro", cuyo autor es Alberto Pages Larraya (luego me enteraría que es hermano del autor que comenzamos a divulgar)* (fallecido en 205). A los efectos de procurar información adicional sobre Alberto, reconocido académico argentino, procedimos a colocar su apellido en un "motor de búsqueda", y entre los hits que la búsqueda arrojó, nos apareció un título: "Lo irracional en la cultura", cuyo autor no era Alberto sino Fernando.

Atento nuestras preferencias académicas por la temática cultura, registramos ese título y fue así como meses o semanas después caminando por una calle de Buenos Aires, paso frente a la sede de la Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura y en su escaparate me encuentro con esa obra y allí percibo que se trataban de cuatro tomos(Ya voy consignando que la cantidad de páginas de esta obra es de milseicientos trece (1613) páginas).

Pregunte por el precio, y como me pareció algo caro, lo deje para mejor oportunidad: Pero hete aquí que poco tiempo después, en charla informal con mi compañero de estudios secundarios Marito Sommaruga, me entero que él pertenecía a la Fundación que había publicado la referida obra. Podrá imaginar el lector que de inmediato le pedí me consiguiera un ejemplar.

Así fue como he dedicado mis horas de lectura de los meses de Julio y Agosto de este invierno austral de 2003, a leer una obra que me ha resultado atrapante y que creo que por un largo tiempo, se convertirá en mi libro de cabecera.

El autor explicita al principio y lo reitera a lo largo de la obra que la misma se formula desde el campo de la Epidemiología Psiquiátrica, y explicita que dicha disciplina: " es la parte de la psiquiatría que trata a la enfermedad mental como un objeto social "(Fin de cita).

Desde esa perspectiva realizo un viaje etnográfico al Gran Chaco Gualamba que duro diez años entre 1966 y 1976.

RECORDANDO A FERNANDO PAGES LARRAYA

En 1975, el autor habia publicado una obra titulada: "Introduccion a la epidemiologia Psiquiatrica". En la actualidad (mediados de Setiembre de 2003, el doctor Pages Larraya dirige el Programa de Investigaciones sobre Epidemiologia Psiquiatrica del Consejo nacional de Investigaciones cientificas de Tecnicas de la Argentina, que fue el mismo organismo oficial que financio la investigacion que da lugar al libro cuyo primercomentario estamos formulando.

Cabe acotar que el libro recien fue publicado en octubre de 1982

La obra se desagrega en un Prólogo y quince Capítulos.

El Capítulo I, es una introducción a la Psiquiatria Transcultural.

El Capítulo II se refiere a los aborígenes del Gran Chaco Gualamba.

Los Capítulos III, IV y V se refieren a análisis estadísticos sobre: Diseño de la investigacion epidemiológica de la patologia mental de los aborígenes del Chaco Argentino y estimadores de parametros de la Estructura antropologico- social estudiados estadísticamente; la personalidad de los aborígenes del Chaco, y marcadores genéticos de la población del Chaco Argentino.

Los Capítulos VI al XI estan dedicados sucesivamente a análisis idiográficos de grupos de etnias etnias diferenciadas por criterios lingüísticos: Grupo Mataco - Mataguay; Grupo Guaycuru; Chiriguano del Gran chaco y sus antiguos Tapii; Grupo Cachaboboth- Enimaga; Grupo Mascoy, y los Zamucos.

Los Capítulos XII, XIII y XIV estan dedicados a los siguientes analisis nomoteticos: Las llamadas neurosis de la Cultura Occidental; Modos culturales de beber en los aborígenes del chaco, y Lo irracional en la cultura.

Recien hacia el final de este voluminoso y meduloso trabajo, nos enteramos que la motivacion para su realizacion fue el viaje del autor al alto Paraguay en 1953, donde se topo con el cosmos sacralizado de los aborígenes de la region.

A titulo de curiosidad ese año es el mismo en que Rodolfo Kusch, publico su "La seducción de la barbarie: Analisis heretico de un continente mexitizo", en cuyos contenidos creemos encontrar muchos puntos de encuentro con la obra que estamos empezando a comentar

Es casi redundante consignar que cada persona que se acerque a esta obra lo hara desde sus areas de preferencias academicas y nosotros llegamos a ella con previas lecturas de Jose Imbelloni, De Bronislaw Malinowky, de Flores Morador y de una antologia de etnocultura lituana, que a su vez han sido precedidas por prolongadas lecturas de la obra de Kusch.

Familiarizados con lo transdisciplinario, con las concepciones tipo Gaia, con los abordajes holísticos y holonísticos, y compartiendo el apotegma emersoniano que "Tan solo podemos ver afuera lo que tenemos adentro", creemos que esta obra que nos causa una profunda conmocion interior, excede con creces los limites que quiso

RECORDANDO A FERNANDO PAGES LARRAYA

ponerle el autor, y en nuestro caso cremos encontrarnos con un mensaje transdisciplinario equiparable a las mathesis del medioevo.

Cada uno desde sus preferencias repetimos, podra encontrar aspectos mas interesantes que otros en esta obra. Nuestra sugerencia es leerla en su integridad, incluido los capitulos estadisticos que suelen causar cierta relectancia en algunos espíritus humanistas.

Asi, sin que el orden de enunciaci3n indique importancia alguna, empiezo por consignar la riqueza idiomática que nos ha obligado a consultar el diccionario como no nos habia pasado nunca en nuestra ya prolongada vida de estudios. Conciente de la riqueza del tema y de las limitaciones de la palabra para reflejar la vida, el autor explota al maximo todas las posibilidades semánticas y gramaticales que ofrece la lengua española y en algunos casos para reflejar lo casi irreflejable transita en una prosa fronteriza con la poesia de rima libre.

Una copiosa bibliografía, que se consigna de dos modos: al final de cada capitulo y a lo largo de cada uno de ellos, constituye todo un programa de lectura, pues en nuestro caso nos lleva al descubrimiento de muchos autores y de obras de autores ya conocidos. Las citas de esa bibliografía denota que el autor no solo domina con supina solvencia la lengua española, sino que se maneja en frances, ingles, alemán, italiano y griego clásico.

No deja de sorprender la cantidad de estudiosos que se han dedicado en el pasado desde la llegada de los españoles a investigar desde distintas perspectivas los distintos aspectos que integran la vida del chaco Gualamba, que vale consignar comprende parte de los territorios boliviano, paraguayo y argentino.

Tanto los aspectos teóricos, como las investigaciones previas, dieron soporte a las recorridas del autor por un conjunto de comunidades en cada una de las cuales realizo informes y entrevistas ya sea con informantes claves como con personajes claves de cada comunidad ya se trata de caciques, de chamanes o de enfermos mentales, que en el Dasein mítico del hombre y las mujeres de esas comunidades tienen carácter sacro, como en realidad lo tienen todas las personas y las cosas que integran un universo fascinante del que este trabajo constituye un seductor reflejo.

Hemos hecho una muy superficial de este libro, cuya segunda lectura hemos comenzado a poco de terminar la primera. Me llama un poco la atención que entre las relaciones que tengo en esta ciudad de Buenos Aires vinculadas a las humanidades, salvo una no conocían la obra y la que la conocía no la habia leído.

Queda pues hecha nuestra presentación de "Lo Irracional en la Cultura" de Fernando Pages Larraya; una obra obviamente Pre - Internet a título de divulgación para quienes no la conocieran y a título de invitación a su lectura para quienes cultiven y accionen en el dilatado campo de las Humanidades o ciencias del Espíritu y la Cultura.

Buenos Aires; 19 de Septiembre de 2003

Alfredo Armando Aguirre